



גולן גלובוס - קנון יש



גורל לוקאס
שהיהש לכם את
"מכתם הכוכבים" ו"איריאנה גונס"
יצר גיבור חדש!
גיבור
מגזע אחד

מסטיבל וודי אלן
בקולנוע "בית לסין" תל אביב
נועמי 2.30 מחיר: 11.30
מחיר: 11.15 בלילה

תום קרוז
קלי מקגיליס (השו)
המחזה "המחשבה"

הרבט דפפורד
זריל האנה זברה וינגר
במחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

גולן גלובוס

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

גולן גלובוס

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

המחזה "המחשבה"

מודה העונה

50% הנחה
חולצות ג'ינס
 במקום 49.90 ש"ח

29.90 ש"ח
סווצ'ים ילדים
 במקום 49.90 ש"ח

19.90 ש"ח
חולצות פוטר גלייזור
 לילדים בשלל דגמים

39.90 ש"ח
חולצות ג'ינס
 לגברים ולנשים

19.90 ש"ח
מכנסי פוטר גלייזור
 לילדים

33.00 ש"ח
חולצות ג'ינס
 במקום 64.90 ש"ח

29.90 ש"ח
חולצות פוטר גלייזור
 אופנתיות לנשים

33.00 ש"ח
נעלי חורף לילדים סוג ב'
 במקום 54.00 ש"ח

19.90 ש"ח
מכנסי פוטר גלייזור
 לנשים

39.90 ש"ח
סווצ'ים נשים/גברים
 במקום 54.90 ש"ח

39.90 ש"ח
מכנסי אריג לגברים
 במקום 64.90 ש"ח



20.50 ש"ח
נעלי חורף לילדים סוג ב'
 במקום 41.00 ש"ח

19.00 ש"ח
מכנסי אריג לנשים
 במקום 25.34 ש"ח

27.30 ש"ח
נעלי חורף לילדים סוג ב'
 במקום 39.90 ש"ח

בית גלי
 (בית גלי)
 חנוכה 1990

מתיאטרון לעם" והבמאי גבעתי יכולים לסגור תאריכים למכירת 100 שנה להולדת בן גוריון, שנה לשיחור ירושלים, ואירועים נכבדים אחרים. לשנת הארבעים שלה, גיל המשבר, תאריכים לא חסרים. הנקודה היחידה חשובה, שיש דרישה לרצות את המנהלים בבתי הספר יורדים מהמתרחש בשטחי ההסתדרות. ריענון קל לא יועיל.

ציוני דרך. גבעתי מסביר, שהחברה שלו באה לתת אינספור מציאות מוזיקלית, השואה מוזיקלית הייבנית? ברור שלא, אבל חייב להיות כאלהם, כי ההסתדרות היא בדרך כלל ענין כבד. נר טוב, לראות את מוצי חוץ על כמה אחת - כבר עשה לך את השקט מרגע יותר קלות. צמד חמה, ששחקנים בדרום-מזרחיים שנמסרו שניהם בין הכספים בדרום המוקד. עכשיו, לא נעים, הם חוזרים אחרי כמעט אותה המנגינה. לא נעים אבל לא נורא. חלמה להיות אי פעם לייזר דוליטל. היא חשבה כיצורים בשירי קטנים (קרב פנים אל פנים) בסטנדרט אימוני הפלמ"ח משוה בסביבות. השבת השחורה, במכנס חאקי קצרים, אירועים שיער, פשוט כוללבייקים על הכמה הפתוחה באמת יש לה את הפקידון מרגש. חנה מוש בעת הקיר. חשבו להחליף את הקטע מחמת כבודו.

להקת חיל חים, הצגות ילדים, חגם ומהלך. הבאר הגדול, תיאטרון באר שבע, להקת מרסל. חנה מן הכסאות שביניהם נפלה חזי. כמה מפקים לא ידעו שהיא שרה מצויין, וכמה מפקים לא ידעו שהיא שחקנית וכמה מפקים לא ידעו שהיא רוקית טובה. חנה עם סרייה לתינוק, תימן לכולם תיכונת. בשבת לך תש"ח. להצגה. סגור" היא אפילו התאמנה במסדר עם נבחרת ישראל. היא סמוכה ובטוחה שלוש בתחרות "מוסר כפי יכולת" תתפוס מקום ראשון בין שחקניות ישראל. כאן, על הכמה, היא מחשיפה לשני איכס מכוח בקטע הקפ"ם. מוצי יוצא מהמחנה הכלי והוא מרגיש כמו חזן נשוי על הכמה, ששאי עשר שנים ודור לקודת גג תיאטרון טובה ומסתא. אנהנו כיתה אש וגופרית על הכמה, אומרת זו על מוצי. אני מכחשת אותו על באמת.

מוצי נשמע רציני יותר. הוא מברר על שלוש בין השורות של המערכון על חורף וחמור. חנה, חבורה שכזאת, כן, שליחות. ציונות, סליחה, המילה הגסה. "מעבר להשתעשעות ישנה גם משה קטנה לטובת הנער". כך הוא. מה שנות המהות ציונית וישראלית עם או בלי מרכאות בשעת חת. הוא מברר על שליחות. מוצי אולי צורק. ואם מכדי אישורו משאל בין בני גבעתי שחשף מרחק קשה ורע מבניו ובנותיו לא ידעו מהו חיים ויצאן שלא ללמד על "הספר הכי" ועל ההכרח בין הצדדים של א לצדדים של חנה.

מרינת ישראל חופת להיות דבר מוזן מאלי. מוצי, סבא ישראל בחצנה, אינו מוליד בהסתירה אפילו שההסתירה הוא מהבילויים ועד לשיחור ירושלים מוגשת כאן בצורת חסידי קריסטליה. הסרטים, התיאטרון והמוסיקה כלל שום יומות דיקטטור עשויים לפתוח איה צוהר קטן לעבר שלהם. גם מוצי עובד על טורים נמכים בכיכר המוקד, של חשב להיות מכובד פום, אבל מחד מאר החבר, כי חן צריך לרדת מהמלכות החורף של להקת ישי. חשור. במלחמה על מצעצי הפוטונים חיים מוצי ירד גוריק לקח אותו לגיברית הנאווה, להלו ולח ולח. ולח לייק מייק. ההמשך היה פחות משהל כולבוייניק בכיכר שלוקח משה ומקבל משה. אלוה בעלות ואלוף שום" בטלוויזיה. לצון נופל על לפל מאת יואל רשל על הכמה.

מוצי אביב לא רוצה להישמע מליצי בלונדון אומר, שלא יקריב את עצמו על מזבח ההוליה. הוא טוב בכיכר, ואין לו תלות. צריך לשמוע אותו נמכר דיאלוג עם חוזר המרינה (קולו שלו) בז' לוגי. שהכירתי חי טוב גם איתו. מוצי וחזר כאמור אל חן. מופע סוכנות, חם מבקשים להדגיש. התחנה הסתה של "שרתי לך תש"ח" הוא בארץ הצבר" של חן. חן מוסיף עוד כפית מוכר להצגה, שממרחקת מסתירה ומתקרכת אל המארח חקברטית בתימונה תיאטרון רחוס של ג'טים גבעתי ובקטס של יצחק גור. חנה הספורים, האקדמיות. קרצנים אל, חתיישובת חתונה ומאמינים כי ההצגה תפתח קופות גם בתיאטרון העירוני. אשרי המאמינים.



מוצי לשמאל, אבי דור, מוצי אביב חזי שבים בשורת לך תש"ח

שחור-לבן, שיקופים ופוטונים. גוסטליה על הצהריים. כל ההסתדרות ברפרפת קלילה ומשעשעת טובה לעיכול קל אחרי הארוחה. ראיתי בקהל את מוצי של "חבורה שכזאת", יהיה לו קשר להמשך ההצגה. חן שבים סיפרה, שהקשישים ההלדים צוחקים באותם מקומות. יש בזה הגיון.

שיקופים. חיים שכאלה" מופיעה על הסק. מוצי אביב מדרה אל הכמה עטוף מעיל כבד וצעפים, ובמבטא חרפלי מודיע, שהוא לא ידע שום דבר על החוכמית. כוכב התוכנית הוא סבא ישראל. המנחה שואל אותו. את מי אתה רואה כאן? מוצי אביב מתבונן בהם בקשישי בית האבות. תפאורה מושלמת ומשכנת. אתר כך יישוט סבא ישראל את המעיל והצעפים ויהפוך לכור צעיר בראשית הישוב. ההסתדרות שלו תורפך בשירים ובמערכונים.

המוצי ורגעי חודות יתערכו זה בזה. מינוטציות עליות ראשונות, מעפילים, להיות עולה חרש בארץ, סוציאליזם. קולו של דור בג'וריון. פרט דוקומנטרי על "אקסדורס" מעביר צמרמורת קלה. זה יותר חוק משנה של שיעורי הסטוריה מה זה כשביילנו ב-87 המושבה פתחתקוה השיר על יואל משה סלומון של שלום חנוך יוצר את הקשר לתקופה. תרבושים מושמים על הראשים. החרוזים (מסכתות) מתגלגלים ביד. שירה בטלה של ספרדים על האשכנזים. תראה, תראה את האשכנזים האלה! אומר אבי דור לאלי געם. אפילו עאראק הם לא יודעים לשתות. ובא לציון גואל, רק שלא יודח אשכנזי. ואחריך הקלרסיו של כלפר, חומה ומגדל.

על הכמה חן שבים (חרכה בטוח), מוצי אביב (כשרון קומי), אלי געם (הגיסרס מסיפורי דקמורן) ואבי דור (ניגני) חיוך ממור. ג'טים גבעתי כבר ביים את ההצגה חז לפני 10 שנים. גם חן ומוצי מתרפקים על החוויות שלהם בהצגה הדיא. חני חסמן חת אי הוא על הכמה. עכשיו הוא המעבר המסיקלי. למשח ודורם המעבר דא מומלץ לבוא ולשיר השוואה מה יום מיזמים מה פתאום. שרתי לך תש"ח" עכשיו לפני עשר שנים חיוצו אותה. "סר הפקוק" במסגרת חגיגות שנות השלושים. המפיק שמוליק בלום

מדינת ישראל מתבגרת, אבל ההתרסקות הנוסמלית נמשכת. המופע "שרתי לך תש"ח" שהועלה לפני עשר שנים חוזר עכשיו לכמה עם חן שבים, מוצי אביב, אבי דור ואלי געם. כל ההיסטוריה של המדינה בלבוש של מארסה קברטית קלילה

מאת יוסי חרסונסקי

רבותי, הנזמלגיה חוזרת!

מאת יוסי חרסונסקי

מוזי דיכנה נמו

מאת
אבי מורגנשט

חוטי דיכנה, אלבום בבורה, לאונוניק בלבר, אולי קצת מאוחר, אבל הוא היה צריך להתבשל עם עצמו הרבה שנים עד שהגיע לאלבום מולו משלו. בן 33 רקע מוסיקלי שכולל בין היתר את להקת "גזוז", "איוולירבנר", ונגן בס בחופשות ובתקליטים של אילנית דרך אריק סיני צביקה סיק ועד אריק איינשטיין.

היו עוד אמנים, לא עם כולם הוא הרגיש נוח. אבל הוא חיבנה את עצמו להנות מכל סאטן, אפילו ממוסיקה שרוקקה מרוקנרול, דוקנרול, וזו המוסיקה של מוטי דיכנה. הוא עדיין חי אותה.

תחילת הדרך המוסיקלית היתה בשנות השישים עם להקות קצב מקומיות, תליאכב, אז, עיר של רוקנרול, בלי מרכאות, היתה לנו להקה בשם "הגולגולות", נייגו חומר שאחרי מחרל, להקות כמו "סול כהן", לר ופלין ועוד. לפעמים ניסגו לנגן חומר מקורי שלנו, אבל השלל כמעט הדיבן לנו. נחשכנו אז ללהקות מתחרות, היום היו קוראים לסגנון שלנו, רוק כבד. זו היתה תקופה, היינו מוסיקאים כמעט כל ערב. היו אז מאות מועדוני רוק על קילומטר, ממש בכל רציו לפעמים היינו מוסיקאים כמה פעמים באותו ערב. רציו ממקום למקום, או היה קהל לרוקנרול, לא כמו היום. זה היה אלא כייפ, או גם נייגו בס וגם שרתי. הצבא היה, מן הסתם, נקודת משבר קטנה ראשונית בקריירה. אמנם קיבלו אותו לצוות הווי שריון, אבל המוסיקה היתה מאד רחוקה מרוקנרול. דיכנה הרגיש כבול. איבד את הכתרון, הדבר החיוני והחרי שצא מצוות הווי שריון ויתה החיבור שלו עם רבני וייס. כשהגיעו ללהקה לא ראו בעין יפה את צורת השירה שלו. אז לא היה מקובל לשרר רוקנרול כבבא. העריוש וזרים בסגנון רך כמו יגאל בשן לרוממה. לא נתנו לי לשיר, עד שראו רבני וייס. הוא היה המעבר המוסיקלי של צוות הווי והוא החזיר אותי לשירה. זו היתה למעשה החיבור הראשונה שלנו. הצבא בלא ספק עזר אחי הדוד לי את הכתרון. ממש קיבלתי מכה שם, לקח לי הרבה זמן לצאת מה. אני נסגרתי תקופה ארוכה מבחינה יצירתית. ניסיתי לכתוב בכת, לא לאלץ את עצמי, אבל זה לא יצא טוב. כי אסור לכתוב בכת זה צריך לבוא מאלי. פעם צחקתי שהיו אמרים שמישהו כותב תוך כדי מוזה. היום זה נראה לי הכי טבעי ונכון שאפשר ליצור.

ימים בלבר, ישב בלילות והחומר פשוט דם לו בראש. 15 שירים. אחרי סיגון בשאר 10. הוא עבד על השירים שנה שלמה. יחד עם חברים.

דיכנה, מסתבר, לוקח את הדברים כמו שהם. מנסה לא להיכנס בין הטיפות. הוא מאוהב ברוקנרול אבל מתפטר, כשהוא עובר בפרויקטים של אחרים. פריסמן, סיבה מספיק טובה. אחרי הצבא הוא ניסה להעלות עם עוד כמה חברים ערב משרי. הביטלס. אנתוני סברנו למעשה את אלהמברה. הוא מחייך במריחות. "ניסנו להעלות ערב אבל אף אחד לא ירע מה בריוק צריך להיות שם. שלמה גרוניך עשה עיבודים שיחאמו לרוח חומן אבל הקהל לא אהב את זה. זו היתה הפקה מכובדת, עם תלבושות שונות, שוקסיות לצד מוסיקה טיפיל מולטי-מדיה."

התפילה וזה הביאה את דיכנה למסקנה שהוא חייב לחצות את עצמו. יש מוטי הבסיס ויש דיכנה חומר. בראשון הוא מוכן לפשרות. בשני, אפילו לא מנסה. יש לי 2 עולמות. מצד אחד וטר, מצד שני במיטת. אני עשה את זה בגלל ההרגשה, בהתחלה לקחתי את זה קשה אבל אחרי, החלטתי למה לסבול, אם אני עושה משהו או עושה. אני מתפטר או ספק, אבל פשרה היא לא תמיד. במקום השלישי, אני מתבוננת על השירים של האחרים ובכך הכל נחנה מה. לא מאושר, אבל לא טובל. למרות שכל היר רציתי לשיר, שירים שלי, ער עכשיו זה לא קרה.

דיכנה, מוזהר לא מוזהר עם להקות שהוא נאלץ בת ולק. כך למשל גזוז. "התפילה או הכשולן היו על רני מברסון, אנשים בחוגי אומנים, לא אותה מנגנון כבדו. לא היו בטוחים, זה היה בליס גמלא לחיות בלילה, רני מברסון לימד אותי, המון ימים באולם, ועל כמה פשוט חיה."

גם באיוולירבנר, יחד, אותו אבל לא היו בטוחים דיכנה, למרות גזוז איוולירבנר, נחנה גם כליטשה.

תוך עשרה ימים כתב מוטי דיכנה את 10 השירים המופיעים באלבום הבכורה שלו אותו הוא מציג עכשיו את החימום שלו עשה דיכנה ב"גזוז", "איוולירבנר" וכלוווי זמרים רבים



היום, בלילה 32, הוא מרגיש שהשקעה בשירה להביא לעולם את תקליט הרוקנרול שלו

ער שיום אחד זה בא לי במכה וכתבתי 15 כמעט בטירוף. פשוט ישבתי בלילה וזה יצא. אני רואה את ההבדל, התחושה היא שנות השירים שאני כתבתי, זה למעשה העניתי בזה הכל. זה יצא ממני, זה שלי, קל יותר להחזיק שאני כתב ומרגיש. אני לא חושב שזה מאוחר. בארבע 70 אחוז מהאמנים שהופיעו בפעם מעל גיל 30. האמת שאני מודה לאלוהים שלא קדם את התקליט, כי היו שירים שכתבתי שלא לא יכול לשמור אותם.

הוא מאד מקשה שלא יקטלגו את התקליט לפי מה שעשה בעבר. רוצה לעמוד לבד, שיקטלגו אותו. אני רוצה שתתן לי זוגות את התקליט וישפטו ולא לפי מה שעשיתי. התקליט מהיחתי הוא רוקנרול, אפילו קצת קשים זה רוקנרול, זה לא גאול לא מנסה אחר. הסקסטים הם אישיים ממקומם.

התקליט הוא בהיסטריה, כוסס אנכית, עקשני שיר של ברדי (עיר ראויה) ממש זר. הוא בענבים, תחושה אוסטרית, הוא עשה את לבד, אני מבחנת תקליטים לא חשבה שזה יצא דיכנה מאמין בדיכנה. יחד עם חברים שירים רומנו, יואל לרנר, שלמה מורח ואחר. בהנחיית הוא העליה להגשים ארום, גם לא נאספו בחיידק והם כבר עוברים על אלבום עבודה עצמית, בלי חברת תקליטים.

הוא מריש חי טוב על כמה חושב על זה עם חומר שלו. לאונוניק בלבר, אילנית דרך מוטי דיכנה, הוא מאד מקוה שיבוא השיר.

9 נימוסים בע"ז מאוס להענין
סרט עטור הפרסים של אניישה הולנד

הציור הזעום

Bittere Ernte
ANGRY HARVEST

3 פרסים ראשונים
פרס אוסקר
פרס גילד
פרס נאטו
1984

סרט אנטי
סוחר
נוגע ללב

התפוסות
איומן מולר שטאל
אליזבת טריסנאר
Armin Mueller-Stoh
"הרבה בגומחה"

פאר"ל-אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש 9.30-7.15 • ימי חול 9.30-7.15-4.30

סרט השנה
הסרט שזכה
בפרס השבח של השנה
מקסימו

עשוי בבשרווי
מעגל
משעשע
מערבתי
עדיין עדיין
מוחזק
חכם
מברר
מרהיב
נוגע ללב
גם כובעני
אב תחמיצו

אנוק אימה
ז'אן-לואי טרנטינאן
בסרטו של: קלוד ללוש

סיפור האהבה
שהפך את העולם
לפני 20 שנה
כוח שוב בסרט חדש

המוסיקה פרנסים לי
עצוב תלבושות: אונגורו

3
ליל שישי 10
מוצ"ש 9.30-7.15
ימי חול 9.30-7.15-4.30

"היסטריה של צחוק" (C.B.S. TV)
"צחוק כיד רחבה" (Newswatch)
"זוכי מולדבר עושה לנק פלאש, מה שאדי מרפי עשה לשוטר מכבדיל הילס" (Washington Post)

"משגע" (A.B.C. TV)

הרפתקה שכולה קומדיה או קומדיה שכולה הרפתקה

ליל שישי 10
מוצ"ש 9.40-7.15
ימי חול 9.40-7.15-5

בכורה
ארצית
תל-אביב
גלד
תל-אביב

האם קראת כבר את

תמונת החדש
לאשה ולמשפחה

שבעה כוכבים ידעו לאס להב

מסע אל
האושר

חווה
לנעורים

חנה
ואחיותיה

הקומדיה
הכי
מדליקה
בעירו

עם
גולדון מיג
זוכה פרס
האושר 1986

ליל שישי 10
מוצ"ש 9.30-7.15
ימי חול 9.30-7.15-5

האם קראת כבר את

ממלא המקום

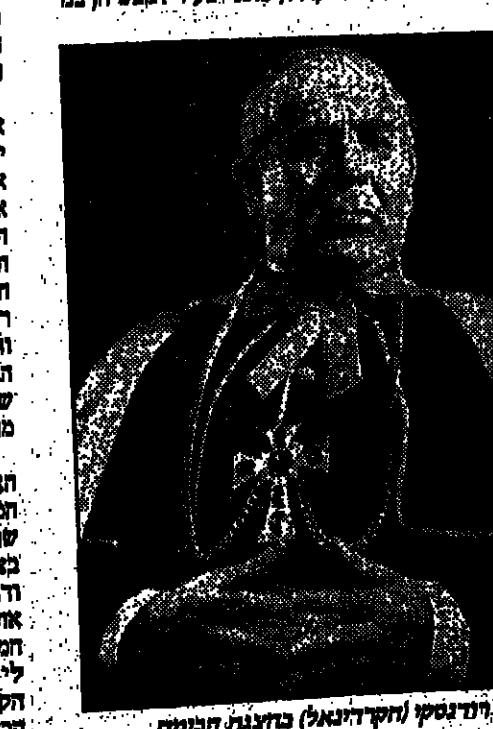
מאת דורי כרם גלוג, סקוטלנד



דורי כרם, מחברת הספר "ממלא המקום"

"ממלא המקום" של רולף הוכהוט עוסק בחוסר תגובה הוותיקן בזמן מלח"ה הע"ה ובשתיקת האפיפיור לנוכח השמדת יהודים המחזה שהועלה בארץ בזמנו בתיאטרון הבימה, הוצג לא מזמן בתיאטרון האזרחים של גלוג

לפני זמן מה העלה רוברט רייזר מקרונולד בתיאטרון האזרחים של גלוג מחזה אחר, מוקדם של רולף הוכהוט. "ממלא המקום", מחזה שערור סערה צבורית גדולה בשנות הששים, שכן הוא עסק בחסר התגובה של הוותיקן בזמן מלחמת העולם השנייה והשתתפות האפיפיור לנכח השמדת היהודים והמונח "הממלא המקום" אמר הוכהוט בחקירה למחזה המצוטטת בחבנית, "מתיימרת להעניק חסד, לכן מטלת עליה תאחריות לראש לכל בני האנוש, ללא אפליה של דת או צבע".



רולף הוכהוט, מחברת הספר "ממלא המקום"

של אחר האנשים החשובים בוותיקן. כעת נקח בגרמניה, בראשית המלחמה, הוא פוגש בקצין נאצי צעיר, קרס גרשטיין, המספר לו על הוועות שיש בו עינו כמרבליקה. הקצין הנאצי מתחנן שיש שופר את הדברים האלה בוותיקן, ושידא לא שהאפיפיור יגנה את היטלר בצבור. אני חושב שהמונח ואלה כל המון, אמר גרשטיין, וזהו חלקם לכל מקום. גרשטיין של אנשים - חלקם חלקם צועקים, חלקם מתפללים - גרשטיין לא אדם, ואחר 25 דקות הם נחשבים לגנאי מלחמה זאת, לפני שגררר אותה פנימה, צעקתו ופי' ראשונה ודמם שלה הוא על ראשו, על ראש כל ריידר המועדע מנטי לגרשטיין שידא לא את הדברים ברומא. הוא סמוך ונכוח שהאפיפיור ידע את כל זה, ואין בלבו ספק שהגנבה תהיה חריפה ומיידית. "דברים כאלה", הוא אומר בנחת לעולם לא יוכלו לקרות ברומא, כל האוכלוסיה תהיה תומכת או תתחילו לאסור יהודים אלגרי. גרשטיין מתיר במידתו: "אשרי שיש לו אצת גדול מן כני עמ".

מכאן ואילך, מלח המחזה את ריקרדו מת הייסורים שלו בין אנשי כמורה דת, ומרעט - שהוא מנהל לתרומתו - לנעשה באיחור, מ' מעדישים לחימה מתגובה. בין התמונה השונה משולבים מונולוגים של יהודים, לבושים מחזה כשהם נלקחים מבתיים, כשהם בדרך לאשוויץ, כשהם בדרך למחנה.

ומאז מתחילים לאסור יהודים ברומא, נעל הנצחיות, הקדושה, ועריין אין תגובה, עריין שוקי ריקרדו חוצים מתפרץ ללשכת האפיפיור. הוא משיא המזה - העימות בין הוא הקדוש, כולו מלא לבין הכומר הצעיר, אשר מוכן חימה ונחשבות שיש על הגלימה שלו סלא - מגן דוד זהוב, כשהוא נע רב, מנטיס האפיפיור למכור שלו הנצחיות שהאחר הוא סמל, להשכיח את רצונו של ריקרדו. ריקרדו קורש ורוא בראגה את האלימות המתגברת, לכן מלא חרדה וחמלה, המלא שאינה יודעת גבולות של לאום או צוץ. "ומה עם היהודים?" צועק ריקרדו, מתקע שם בחזהו של גלוג את השטות וההיגיון. אך האפיפיור מנסה, הוא ישיב מרי, ריקרדו מרי, שיש מרי, וריקרדו יוצא משם בשאטניזם, מלחמה ואחרונות לאפיפיור חן. אלוהים לא יספיק את הכניסה שלו בגלל אפיפיור שמעל במספרים. שיא חשני של המחזה בתמונה האחרונה, המח אפוס, עשן, מבעדו אפשר לראות שיהיה ארזה של יהודים המובלים אל מותם. הם נציבים, ודברים משה אחרים זה כזה. המקום הוא אושוויץ. נשמע שיש איש במדים מוטק מתוך העשן כשהוא שורק בנח הגורמים הזה, ניעמה של מוצ'יזה זה מנגלה. זה אחר הוא שורק לעבר אותן מן חומות בשיירה, אותן לא נחל חרמות יצאת מן השיירה וצועקת שיהיה - זה ריקרדו, שבוחר מחוזה אחרונה של יאש, החרדה והקריבה הצעיר ליהודים הנדונים למות וק, והמונח האחרונה במחזה, הוא מן העשן ואן תשליך, את חרם של העשן עם האפיפיור ריקרדו בין הכמר חושן הלחם מן אסא.

הקהל יושב מרותק, מרוב: וברמקו, התיאטרון האזרחים מארגן ימי עיון ודיונים והוצאות בעקבות המחזה. אבל גם כלי זה, באגן, נערך תחת האפליה שוקנים, עורבים של: התיאטרון וצופים צופים בצפיפות מוחלת, עם כוסות בירה גדולות, מתנוססים דגים בלחם. כלם מעורבים במונח ובתיאטרון. נשח, שומקית להפעיל מאחורי הקלעים את המסחור, המסחר את רכבות תחנות התקדמות, אותה לרש, לי-אמרנות כל ערב, כשהוא עומד שם מאחורי הקלעים, ומתאם חושן, כולם באהבה מן השחור הראש ועי' מנעל חבכת והמקום - שחוקים אחרים



דורי כרם, מחברת הספר "ממלא המקום"

במחזה עבודתו בתחנת הנכבאית נפגש עם המריה, עם מיגורות מתחמי תרבות שונים בארץ. אחרי שלמד בפאריס ובממנת עיצוב בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב, היה לו למי לפנות. בביתה של התחילו ללמוד 22 אנשים, סיימו ארבעה מתוכם, רק אני עובר. יש לו קשרים טובים גם המורים שלה, שתי המיגורות המובילות חיים בתחום העיצוב ארץ, אלי סיני ולידיה פינקוסקי.

דיבורו דוחק, יש לו הרבה אינפורמציה סדורה להעביר והוא עושה את זה דהט, במהירות עצבנית. כך הוא מרצה לפני כיתות בתיסטר במסגרת אמנות לעם, הוא בא עם מאקס ושקופיות ומסביר לילדים מה זה עיצוב תפאורה. איך יושבים עם הכמאי ודנים במחזה. איך בונים מאקס מרשט, גורל 1:50, איך משנים בו פתחים, אלמנטים, ובונים מאקס חוש, גורל 1:20 והולכים לאישור הנחלת התיאטרון. ובנהלת התיאטרון אמר, לפעמים זה נורא יפה, אבל זה יקר. או בונים מאקס חוש, נאבקים לחיפוש כל כורסה או מפתח על הכמה. מתרצצים בתחנת המרכזית ובשוק המשפטים לחפש פומפון לזיילון, מצית, מקימים שיתות עם מעצב התלבושות, התאורן, הנגרים, הסבלים. מוכרחה להיות קורלציה בין העשיות השונות. אני לא מעצב שאל לעשות תפאורה והולך

עושה את שלום עליכם. הכל כבר בסת סגור לו בראש. תורן קרא את כל החומר המסורתי הנוגע לעיצוב במת הקומדיה הזאת. הוא תכנן עיצוב תקופתי, כלומר, סוף המאה השש-עשרה, התלבושות הנחולות, הצבעים העזים, הקולנועיות. זאת התפיסה המקובלת לגבי המחזה הזה. אבל הוא חשב גם על כיוונים אחרים. רוברט ווקר הניע עם בשורה חדשה. "לעצנתו, שחקני תקופתו של שסקספיר היו לבושים בהתאם לתקופה. מרע שאתנו לא ניצפה בכני תקופתו. הכעיה היתה שצריך לשמר הארכיטקטורת, שעומדת בבסיס המחזה. ווקר בחר בשנות השלושים באיטליה, בחברה של המאפיה".

תורן רץ עם הרעיון הזה בכיוון הקולנועי. הוא עיצב בימת אלפון קולנוע בנוסח מרסי הפסע. אלמלא חשש מביטוי עו מרי, היה מתמסר לשחור-לבן. במקום זאת שולטים על הכמה צבעים מתקופים. עננות קלות כשמים, פנסי תאורה חמורים, צמחים מרופים בניהם. יש עומט על הכמה. אבל הוא מכון. זאת התפיסה הקולנועית הגורסת עשית גדולה מן החיים. טכניקולור, מכיכר הכמה פיאצה מרוצת אבני מידרקה, קירות לבנים אדומות. הכל צבע. אשליה בתור אשליה. קיר של בית מסתובב ומגלה את פנים דירתו של פטרויקו. כמו בית בוכות. יש מירה

הכיתה, אני מעורב בתרגום, בכיכוי. במאים שאני עובר איתם יודעים שאני חיב להגיע להכרות קרובה מאד איתם ועם עבודתם".

ואו בא הרגע הגדול, המונטאז', התפאורה מוקמת על הכמה, שלושה דרשים, בערך, חלפו מיגע תחילת עבודת התפאורה. מחר יעלה המסך בבאר-שבע על ההצגה הראשונה. זה הרגע שפמנו אני מפחד. איך זה ייראה על הכמה".

כשנודע לו שהוא יעצב את הכמה לאילוף המורדה" בנימויו של רוברט ווקר, אנגלי, רץ מייד לספרייה. אנגלי עושה את שסקספיר זה כמו שישלחי

לפני זמן מה העלה רוברט רייזר מקרונולד בתיאטרון האזרחים של גלוג מחזה אחר, מוקדם של רולף הוכהוט. "ממלא המקום", מחזה שערור סערה צבורית גדולה בשנות הששים, שכן הוא עסק בחסר התגובה של הוותיקן בזמן מלחמת העולם השנייה והשתתפות האפיפיור לנכח השמדת היהודים והמונח "הממלא המקום" אמר הוכהוט בחקירה למחזה המצוטטת בחבנית, "מתיימרת להעניק חסד, לכן מטלת עליה תאחריות לראש לכל בני האנוש, ללא אפליה של דת או צבע".

רולף הוכהוט, מחברת הספר "ממלא המקום"

תפאורה: רוני תורן

של אינפנטיליות בעיטוק הזה. תורן מתפרנס מעבודתו. למען הביטחון היה מוכן לקבל משרה בגלג. למען המימוש העצמי אולי יביים רוב התפאורות עם במאים מתוסכלים. בשביל להתחיל צריך לחלום, צריך נאיביות. לפעמים, אורי, המסך סחטט אני אומר לחברים שלי: זה, אני הולך לעבוד בחנות ספרים, או להיות סקיד קבלה במלון. אני אהב למנוש אנשים, להתבונן בהם. מה זה תיאטרון, אם לא התבוננות באנשים? התיאטרון. סוף המעגל ותחילתו, במקרה שלו. גם כשהוא מרוב על מתיבה עתידית, הוא מתכוון למחזאות.

לפני זמן מה העלה רוברט רייזר מקרונולד בתיאטרון האזרחים של גלוג מחזה אחר, מוקדם של רולף הוכהוט. "ממלא המקום", מחזה שערור סערה צבורית גדולה בשנות הששים, שכן הוא עסק בחסר התגובה של הוותיקן בזמן מלחמת העולם השנייה והשתתפות האפיפיור לנכח השמדת היהודים והמונח "הממלא המקום" אמר הוכהוט בחקירה למחזה המצוטטת בחבנית, "מתיימרת להעניק חסד, לכן מטלת עליה תאחריות לראש לכל בני האנוש, ללא אפליה של דת או צבע".



רולף הוכהוט, מחברת הספר "ממלא המקום"

הנהלת בית הדין

לדפולטות



המסעדה החדשה ברחובות
המסעדה החדשה ברחובות

שונה - ריקודים עם ליל
מדי, כפי לא נדמיו
בזמן שיעור לבס חום
התא מרובה ושבת
חיים. כדאי להרשם
ספר אחריו
בבית ברוך, צעירים ומ
בוגרים עם נפש נוסטל
גית האוהבים לרקוד
בהנחה ובשבת חתונה
חוג ריקודי עם נעמים
בימים ב' וד'

יש סינית ויש סינית
אבל הכי סינית בעיר
היא מקאו - המסעדה
בה אוכלים סינית, מב
ליס סינית ואמיל מדי
רם סינית. לא מלא
שחקן ומן קצר חפכה
מסעדת מקאו למסעדה
הכי מפורסמת בארץ,
עובדה ידועה וידועה א
שם נפגשים במקאו -
למנוח השאלה אותה, י
קי אורחים, מופשט ב
ל משפחה (מיו אמי
ת) או איל מפגש נע
קם לחתונה על חתן או
עסקה חשובה בוא
מקאו - ארוחת עי
קית (5 מנות) חתן מ
15 ק"ש והעסקה תכ
צנ עם חתן על חש
ותים ונכס מלאה. בוא
לחגיגות סינית - בוא
למקאו, רח' וימיה 7
תל אביב. טלפון 03-546431
גת מקומות 03-546431
סינית אמרונה מקאו
בקרית

המנוסל. אבל יחודת
ליו תמצא את כל אשר
חופשת לאירוע של
דברים שיעשו לאורחים
לכן שמחה אמיתית.
ארוחת וקוסמיות
מיוחדות וקוסמיות
מיוחדות. לחתונה ומוסות
חד פעמית דקורטיבית
וה, קישוטים בשל
צבעים, טריקים מיוחד
דים למסיבות וכן טול
ארוחת מיוחד לסוכיות
דד'ה לחלוקה בשמ
חור. אל תוותר על
חשוב ביותר, תהמון
את האירוע או המסיבה
למשנה שמה שכולם
היו מרוצים ושמונים.
נחה עד חתום המועד
לוי, ליונסקי 67 תל
03-546410 טלפון
03-546410 טלפון
חתימת מועד, חתום
רח' בסיטות וגם לוח
ד. כדאי ומוביל ל
ק.

בית הספר
לקוסמטיקה
בהנחה חלו מוגל
הקורס במיוחד
משרד העבודה
הרשמה מיוחדת
כולל קורס
איפור אמנותי
חל אביב, רחוב מר 5
03-734944, 232378

עקב הביקוש הרב נא להזמין כרטיסים מראש!
לצון כופל על לצון
מופע מבדח, מדהנה ומצחיק עד דמעות...
בכח יואל רמל, משתתפים יואל רמל, חדי ורמל, מרס אביב, לוי המסעדה, יקב חורל
דערה, יום שיש, 10.30-12.00 מלחמה במרכז תל אביב ורחובות ארץ
ימי דמיונות, רחוב מרס, 4

אמן האיפור מזמין אותך
לקורס איפור מקצועי
בקורס תלמודי איפור:
בסיס, אישי, צילום, טלויזיה, כלות וכו'
משך הקורס: 4 חודשים, למסיימים
ועלוקה חתונה
הקורס נערך ב"איפור ירון שחק"
מדי, רח' דיוקן 84 תל אביב
03-204901

לוי של מאב אמיתי, מסי
קח עכשווית. במרש
יופיע חאומן ובוטו
שיענים את הערב בשי
רי ארץ ישראל חיה
וכומן שירים ומומטי
ים וים באיטלקית, מאב
אנגלית צרפתית ועד
יש בלוי של כוכ, יש
מבצע הנחות באוהבה
חפאב המודרני של
אם אתם יודעים אן
לבנות כמו שצריך מא
רובת תרגישו את חבי

לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפולטות תל אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור
הער, 9.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרדס של אורטונוסטיח
הבדן פריץ מלמור כחוכמתו
שטופים מוחיים

חוג לריקודים ועמים
בחדר-ט - תל אביב - תל אביב
הערב מגיל שווער 17
ביום ב' - 19.45-21.00
יום ג' - 21.00-22.30
יום ד' - 20.30-22.30
בואו לריקוד ולחגוג -

אמן האיפור מזמין אותך
לקורס איפור מקצועי
בקורס תלמודי איפור:
בסיס, אישי, צילום, טלויזיה, כלות וכו'
משך הקורס: 4 חודשים, למסיימים
ועלוקה חתונה
הקורס נערך ב"איפור ירון שחק"
מדי, רח' דיוקן 84 תל אביב
03-204901

יש מקום מגוון
בעיר, מאב כמו בחור
עכשו בתל אביב, מאב
האורח המקום הכי
חביב, יש מוסיקה
מדליקה, אוכל גועי,
מדיקות לא חטעם -
טוב רק מאוהב. מאב
מסעדה - יום של
מקום בילוי באווירה

לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפולטות תל אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור
הער, 9.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרדס של אורטונוסטיח
הבדן פריץ מלמור כחוכמתו
שטופים מוחיים

חוג לריקודים ועמים
בחדר-ט - תל אביב - תל אביב
הערב מגיל שווער 17
ביום ב' - 19.45-21.00
יום ג' - 21.00-22.30
יום ד' - 20.30-22.30
בואו לריקוד ולחגוג -

אמן האיפור מזמין אותך
לקורס איפור מקצועי
בקורס תלמודי איפור:
בסיס, אישי, צילום, טלויזיה, כלות וכו'
משך הקורס: 4 חודשים, למסיימים
ועלוקה חתונה
הקורס נערך ב"איפור ירון שחק"
מדי, רח' דיוקן 84 תל אביב
03-204901

יש מקום מגוון
בעיר, מאב כמו בחור
עכשו בתל אביב, מאב
האורח המקום הכי
חביב, יש מוסיקה
מדליקה, אוכל גועי,
מדיקות לא חטעם -
טוב רק מאוהב. מאב
מסעדה - יום של
מקום בילוי באווירה

לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפולטות תל אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור
הער, 9.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרדס של אורטונוסטיח
הבדן פריץ מלמור כחוכמתו
שטופים מוחיים

חוג לריקודים ועמים
בחדר-ט - תל אביב - תל אביב
הערב מגיל שווער 17
ביום ב' - 19.45-21.00
יום ג' - 21.00-22.30
יום ד' - 20.30-22.30
בואו לריקוד ולחגוג -

אמן האיפור מזמין אותך
לקורס איפור מקצועי
בקורס תלמודי איפור:
בסיס, אישי, צילום, טלויזיה, כלות וכו'
משך הקורס: 4 חודשים, למסיימים
ועלוקה חתונה
הקורס נערך ב"איפור ירון שחק"
מדי, רח' דיוקן 84 תל אביב
03-204901

אחר שנה. איך אנשים
על נובמבר לא מוותר
רע! טלפון להזמנת
מקומות 03-811548

יוצאים לבלות מדור
הבילויים של מעריב,
מחפשים בכל יום שיש
מחברות הבידור שבו
טוב כדאי לך לטלפון
מנו ענד חיות לטלפון
03-439282 ותקבלו
פרטים מלאים!

טל-אריה לסוכנות דד'ה לחלוקה בשמחות
אצל יהודה לוי תמצא מבחר עשיר,
מגוון ובמחירים מיוחדים.
קוספאות וארוחת מיוחדות למתקנים ומתנות
קישוטים וטריקים מיוחדים למסיבות
לחלוקה כנסות וסכום חד פעמי
מפות ומפיות חד פעמיות דקורטיביות
המכירה בסיטות לחתונה וגם לילדים
יהודה לוי רח' ליונסקי 67 תל אביב
03-734944, 232378

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:
הערב יום שיש ובמחיר
מיד לאור התכנית האמנותית:

בידור

• ספורים אנושיים • אומנה • תחקירים • בישור
כל חודש - בירחון לאשה ולמשפחה

בת דורה

אֲנִישׁוֹר לִשְׁלַח בְּמִתְנָה לְחֵבֶר אֶל רִידִי
מִחֵיל יִשְׁכָּלֶט שִׁירִים לְחַנִּי תִשְׂרִי,
לְרִבְקָה וְאֶסְרָה לְחֵפֶז הַגְּדוֹל. מִלְּמֶלֶךְ
בְּמִתְנָה נֹאדָה, לְכָל זְמוֹ וּבְמִתְנָה לְחֵגִים.
*
אַרְיֵס אִישְׁטוֹר
דּוֹחֵב עַל יָד הַסְּפִרְסִלֹּת. מִמֶּשֶׁשׁ שְׁנַיִם
שִׁירִי, וְגַם הַקִּלְסִי הַיָּהוּב שִׁירִים
לְלִרְיָם, וְהַאֲסִי הַזֶּה שֶׁלְסִטְנוֹ
מִסְפִּרְסִלֹּת הַמְּבָרָה מִשְׁכֹּחַ.

וְכַמְנוּ אַחֲרָנָה אֶד חֲכִיבָה - אִיד אָפֶשֶׁר
לְשַׁמֵּת אֶת צִיִּי שְׂבִיטָה גַם הִיא בִּין
אֶרְבַּע הַמָּרִים, וְגַם לֵה יֵשׁ סְפָרְקֻלָּת
הַבּוֹלֵל סְפָרִים וְשִׁרִּים. מִשֵּׁה
חֲמִידָהּ: *

—

פֶּץ נִפְתָּלִי וּמִדְּחֹר וְדִרְחָ שֵׁשׁ
נִים-עֶשֶׂר שׁוֹקִים. אָמֵר יְהוּדָה לְאֶחָיו:
אֲנִי אֶחָרִיב שְׁלֹשָׁה. קָח אִתָּם אֶחָד אֶחָד
חָרִיב וְלֹא נִשְׁאִיד בָּהֶם אִישׁ.

[illegible]

יי שְׁרָעוּ מִמֶּהֱרָא שְׁתָּה, נָתַן לָהֶם
 כִּמְנוּת וְצִדָּה לְרִיחָם, הָאָז וְרָז
 מִלְּחֹד לְאַרְצָא בְּנֵצֶה, לְכַסֵּר אֶת
 הָאִוְרָה הַשְׁטֵכָה לִישְׁכָּה אֵייתָם הָאָז, כִּי
 יִסְפֵּי נָתַן חֵי הָאָז מֵשִׁל בְּכָל אֶרֶץ
 יִשְׂרָאֵל, הָאָז גַּם שָׁלַח לֹו הַקּוֹמָה מֵאֵת
 לְכָבֹד לְגִדּוֹ בְּמַצְרַיִם, עַד שֶׁיִּגְמַר
 חֹדוֹ וְאִמְרוּ לֹו לִישְׁכָּב שְׁעוֹד

חַי, אֵד הָאָה לֹא תִּזְכְּרוּ לָהֶם. וְהַ
 שֶׁל שְׁמֵרָה, שֶׁבֶן בְּשׂוֹמֵר אִמָּת -
 אֲמִינִים לוֹ, וְכִּי מִאֲשֶׁר שָׁמַע אֶת
 יִצְחָק שֶׁבֶן הָאֲדָמִים וְרָאָה אֶת
 הַלּוֹת שֶׁשָּׂחַל לוֹ יִצְחָק -
 שֶׁ מִדֵּי לִנְסַע לְמִצְרַיִם, בָּדֵי לִרְאוֹת
 וְלִסְמֹךְ לִפְנֵי מוֹתָו, כִּי בָדַד הָיָה בּוֹ
 ★ ★ ★
 שֶׁנִּסְמַע שֶׁל יִצְחָק אָבִינוּ אֶת

ה' לר"ח, לראש השנה, ב' ש"כ
מקום למספחה הגדולה, 70 נפש
דה' למארים, והודו מספר, כי
ה' הלו' לנפש במשרת יעקב אבינו,
להביא שם בית ספר עברי, שיהיה
יי' יעקב אבינו מקום ללמד בו ולא
לא את מורשת האבות.

פִּיִּית הַמִּנְקָה אֶת עֲצָמוֹ

סחבה אוטומטית, שואב אבק אטומי
 וכו'. יחד עם זאת, לא יספיקה אולי
 הנריאה, מתכנני הפית' של המאה
 העשרים אחת עד כאנה פי' א' יושב
 עליהם. ישנם ימים, למשל, מל
 בימים. אחר לציטובם, למשל, מל
 מידות שטחיה של כללה תשטט
 המית' לו להדפיס אליה' פי' נצטט
 להדפאה השטח של תוצאת תוך זמן
 כלשהו הנצטט כלשהו. תוך זמן
 שפי' הדיבשה שכלול אפשרי
 יהיה הנצטט של שטחיה ותחת
 פתחים ועצרים כהלים ותחת
 השירות. תחת אלה שטחיה ותחת
 יתעורר תחת השטחיה תחת
 ותמרי קיפ' יתמרי מן התחת
 ונאמנותם תחת תחת פתחים
 לתחת שטחיה תחת פתחים
 פתחים שטחיה תחת פתחים
 יתבנה אל תחת תחת פתחים
 פתחים תחת פתחים תחת
 פתחים תחת פתחים תחת

[illegible]

יש ספורטזימן

שָׁלַח חָמָא מְרַבִּימִים אֶת הַחֲפָזִים
וַיֵּרָא הָעֶבְרִי, מִיָּצִיִּים, וַיִּשְׁלַח
(וַיְבָרֵךְ חֹק מֵאֵל) אֶת קִצְוֵי
הַמִּשְׁכָּב.
וַיֵּשֶׁב - מִלֵּל אֶת הָעֶבְרִי הַזֶּה מִן
הַיָּדוּשׁ שֶׁלֹּם לְמִשְׁתֵּי, וַיִּזְרַק שְׂמֵרָא
לֵבָיָהּ עֲצֵלָה אֲפִלּוּ לְרֹעַ אִתּוֹ. לְהַשִּׁיב -
עִם בְּלוֹם לְחֵזֶק מִשְׁתֵּים שְׂמֵרָא
עַל שֵׁם בְּלִי מִיָּהּ.

מאת: יפרח חביב

יִמָּה הָיָה לַחֲלֹזִי
דָּבָר לֹא יִחַסֵּר.
וְכֵן הָיָה הַמֶּלֶךְ
שֶׁשֵּׁשׁ יָהִי הַפֶּה;
בְּצִוְיָהּ הָיָה הַחֶלֶד –
דָּבָר לֹא יִחַסֵּר
הָיָה הַיָּתֵה לְמֶלֶךְ;
וְהָיָה לְפֶה
–
מֶלֶךְ הָיָה הַחֶלֶד
דָּבָר לֹא יִחַסֵּר
הָיָה אֹתוֹ, הַמֶּלֶךְ;
קָרָא הַפֶּה.
וְכֵן שִׁנְיָה לַחֲלֹזִי
נִדְהַם, נִדְהַם הַמֶּלֶךְ...

מִי אֲשֶׁר - שְׁאֵל אוֹתוֹ הַמֶּלֶךְ:
דָּבָר לוֹ לֹא יִחַסר...

יְעִמְדָה תַּעֲזִיד אֶן לֹא

פחות מחצי שעה עברה וכבר היינו
באלום בית הספר דוד ע"ה. שמיה
ראתה אותנו, בע"ה החורירי כלו סיד.
גישה! אלה! והפעמי ה' ללום מכוס
המים שעמדה לידה. מיה סירבה. היא
נרתעה מבחולת של כך. ברמקול
הזרועי על המשך המאשטס והלרים
התכנסו במהירות חלשים. הרעש היה
עצום. יחינו דקות אחרות, אבל
המהומה המסיביל חלוצי. עש שרועי
יוא, כמו שוטט ארועי. שמפריעים
יורחקו מהאולם. בתיארת דממו כולם.
אנחנו ממשיכים בערותה של דנה,
קרא יוא (גרמה לי שהיה חוריר
מבוללו שלא תרועע). דנה תפס
עכשיו כל מה שרועי לה בקשר
לפרישת הליהטנר. רנה ממה מכוסא,
עמדה ליד חמולתו, אבל לא יודעה
דעתה. שאלה הם הרעיעים החשובים

והקובעים ביחור והחלמתי לקחת את
היומא בידים. רנה, פניתי אליה.
במלחוק הדיכסו על המעשט סמיתו
לילדים שהרעיון למסור למורה ערנה
את המחק עם שמות המפרעיים על היה
רעיון שלך, האם זה נכונ? דנה נכסה
שפתיה והביטו על המסלול שלפניה.
היא לא הוסיבה לשאול. הרעשוני איד.
עצבי נמתחים מרעע לדנה. רנה.
פניתי אליה במסית. עורחור השוכנה,
תביני את זה ודברים שתאמיני ימילים
למקוב ודבה במשפט שלני.
במסור, אדכר, אמרת דנה וקולה רעה.
המשורר בשבוע הזה

המטותי, כמו ששמעת, שהיא לא

ואיילת ואחיה משתעבדים ברחוב.
ומבקשים מרבקה העגלה לכתוב.

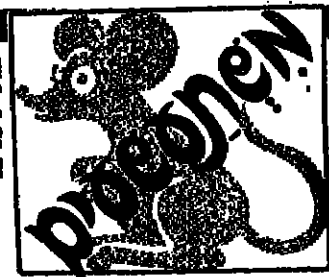
אתם אל הטיילת, אני- למספרה!"

אאריק ואיילת מוצאים שם חברים.

יהושע שמש כנר שוקעת ואמא מחכה

מזיד למסמרת רצים וגם, לא לא אחר:
אנייה - צועקת רבקה - זה תינוק אחר.

100



פרסומות נא לשלוח למעריב לילדים
ת.ר. 20044

בצללי חיים ולא חיים

לפניכם הגדרות לשמות ומשקלים
השגורים בקינה ואשר שם של
פציליים מסים מצוי בהם. אם פי
קמקש עצמו אינו שייך לשלם החי
וקא.

1. חג המולד לירושלם.
2. סגנון בשרי.
3. כנאי למעשה שנושאת מתוך פנה
טובה וגם לרעה גורלה.
4. צמח פרי בעל פרחים צהובים.
5. משלח פולחן פורח העונה לאילנות.
6. קרצות מוכנים.
7. שביב ממשל במדינה.
8. יחידה למדידת הקפס למכוניות
ומנועים.

עוף במלה

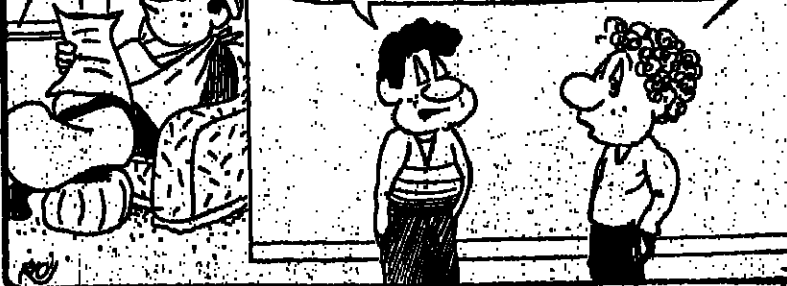
לפניכם הגדרות למלים
שעור מסים מצוי בתוכן.
לפי ההגדרות מצאו את
המלים ואת העוף שנקמצא
בהן.

1. מוט מרפזי באניה.
2. אוריון.
3. פונדית.
4. יתו.

קריקטורה

עיס

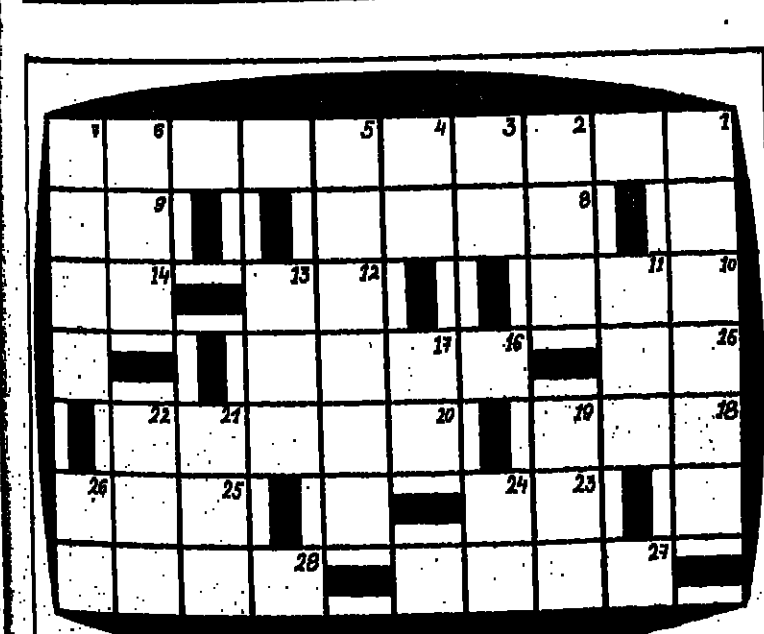
אבא שלי ניסה לעשות
סקי במרמון.
ואמא שלך?
נהגה בחזרה הביתה.



אנשי בעקבות האוצר



תשבץ טליוויזיה



מאנה 1. חתונה בידור פסליונה גימי
החזיקה 2. מחול אפגנית 3. מלת
קריאה בעקב בשרי רועים 4. עברי
5. מנחה חבנית לילי שפת 6. שם
משפחה של ישר ידוע משפחה
בבבית שישאר בינינו 7. ים
8. קרחה סמית המשפחה בנפא
שבת 11. הוא היה קטן בצורה 16
פחזי ברה 17. מחלוקת 19. קסם
שדור מסים בקמקל הפליונה 21. ער
עתיק ליד ת"א 22. מקבץ 24. שם
משפחה של ישר ממוצא מרוקאי 26
זו קר.

בין המתחרים יוגל ספר של ישר

יום ששי 9.1.87

מלווייה בלרית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה לימודית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה עירונית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה חקלאית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה תעסוקתית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה חינוכית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי המלווייה והרדיו

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי לימודית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי עירונית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי חקלאית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי תעסוקתית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מישדרי חינוכית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00



רולנד - סרט קולנוע - בהשתתפות בריטטור ווקר וג'ורג' צ'אפלין
(מלווייה כללית 22.15)

מלווייה המונית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה המונית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

מלווייה המונית

15.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
16.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
17.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
18.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
19.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
20.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00
21.00 שבת - מוסק לשבת - מנחה 15.00

10.1.87 יום שבת

מיישיל עזרא סמרא ובניו" - סדרה בחמשנים בשידור חוזר בביכובם של מכרם חורי וליילת נגר. (טלכללית, 22.30)

09.00	למי שירוצה - זה את חילי	10.00	המלחמה והמלחמות
10.00	המלחמה והמלחמות	11.00	המלחמה והמלחמות
11.00	המלחמה והמלחמות	12.00	המלחמה והמלחמות
12.00	המלחמה והמלחמות	13.00	המלחמה והמלחמות
13.00	המלחמה והמלחמות	14.00	המלחמה והמלחמות
14.00	המלחמה והמלחמות	15.00	המלחמה והמלחמות
15.00	המלחמה והמלחמות	16.00	המלחמה והמלחמות
16.00	המלחמה והמלחמות	17.00	המלחמה והמלחמות
17.00	המלחמה והמלחמות	18.00	המלחמה והמלחמות
18.00	המלחמה והמלחמות	19.00	המלחמה והמלחמות
19.00	המלחמה והמלחמות	20.00	המלחמה והמלחמות
20.00	המלחמה והמלחמות	21.00	המלחמה והמלחמות
21.00	המלחמה והמלחמות	22.00	המלחמה והמלחמות
22.00	המלחמה והמלחמות	23.00	המלחמה והמלחמות
23.00	המלחמה והמלחמות	24.00	המלחמה והמלחמות


11

06.10	החלוצים בוקר - שירים ערבים
07.45	דואר של שירים - שירים ערבים
08.45	מועדון לילדים
09.45	הפסח והחג - עם שירי חג
10.45	הילדים בלילה - עם שירי חג
11.05	המבטבב והחג - עם שירי חג
12.45	החג והחג - עם שירי חג
13.05	החג והחג - עם שירי חג
14.05	החג והחג - עם שירי חג

למרות זאת, המעורבות של הממשלה בפרויקט היא חלק מההיסטוריה של המדינה, ויש להבין אותה כחלק מההיסטוריה של המדינה.

10-10-68

מיוונידי

[illegible]

שיחת חזות" –
עם הסופר
והעיתונאי
חבר מערכת
"מעריב"
יגאל לב.

(יגאל אהרל 23.55)

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/01/15. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced without written permission from ASCE.

א. הודג'סון / פ. לינגרדוס / ג.
מבולט בדיו גרמניה + משולת ה

רשימת המוסיקה	
06.02	בבילי בוקי
07.09	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
08.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
09.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
10.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
11.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
12.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
13.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
14.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
15.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
16.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
17.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
18.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
19.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
20.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
21.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
22.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
23.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
24.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
25.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
26.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
27.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
28.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
29.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
30.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •
31.02	המחזאים הלוחמי • רומא וסטיאני •

רדיו שבדיה / 1. בחינה
09.00 "קונצרט בוקר" • מקס מורדו מנססיה

ת"ר • בארץ ישראל ופניה על נושא של

פינצדרי המלוניזיה והרדיו

גרנד	
רשת ב'	
06.00	חדשות
06.12	הרפתקאות בוקר
06.21	הזאב - ירחדות
06.30	מקדון יומי
06.35	מקדון יומי
06.51	לנה ולסנע
07.00	הבוקר הזה
08.03	השנים עתידי - עם נגי גזית ושולמ קר
08.03	הבוקר ב"ח - עם רבקה מיכאלי
08.09	בב' בבני ירחדות - מנוח יומי
11.30	סעוד לילדים - עם גרעון חור
12.16	א"א - בב' - עם אסתר מנור

06.00 חדשות

00.00	רובן הצו"ח
דגנת	
06.00	חרי"ת
06.10	בזוחל ארנבני - להיטס חזיקים
07.00	שיר בנזיק בבקרי
09.00	מור בכר השוער - עם אני אתגר
10.00	שבועים מי ידע
11.00	לשקת חסימה - עם בלאז חוקה
12.00	גלגל מכשיר
13.00	גלגל בימי חול - עם מנחם פרי
14.00	סמלון דודו
14.50	חזן, חזית ומחזיק - עם שוס טורי
15.00	מבנה יומית
16.00	מבנה דוממות חלומית

06.06 מדיניות

וּלִי צֶהֱל

05.51	בארץ מלילי - סינטי סל אבסולוט סר
06.00	אנונימית מיוחדת - אתגרים ומר
07.00	זאת חדד במרץ העופות. סימוליות חס
07.05	גים ונכלול. מרדח פרס סבולל מרוב
06.31	העליות נקיי - העליות הראשונות
07.00	שבע אדם שבתי - עם אלבס אנסי
08.00	בספר מרב ישראל - קטע אקטואלי
09.01	הילה בוקי - עם אלי ישראל
10.00	המסכת 10
11.00	נחמן לעשיתי - עם דני רמני

16.5 באופן מילולי - סינתז של אבטלום קוד

20. ספר הדבש - עם ארז סל
22. על תיבת ועל הביטאני - שירים
שואפיר אהבים

... ..

18. בְּיָדָם חִזְקוּ אֶת־הָאֵלֹהִים וְיִשְׁעוּ לֹהֵט־רוּחַ
 19. דִּים לִפְנֵי מַלְאָכָיו מִרְעוּתָם לֵפִי לֹהֵט־
 סִים יִרְעִים, בְּנִינֵי צוּת וְסִינֵי טַעֲמוֹ
 20. הַמְּשֻׁמֶּתֶר וְהַרְדֵּיתִי שֶׁם הַרְסִי יִצְרוֹת־
 נִצְרוֹת, עֲבֹר, הַלְצִי הַחַיִּים מֵאֶרֶץ כְּנִי
 סִיחָה לֵב אִינוֹסוֹת, כִּשְׁרָה מִצֵּינ עֲצָמוֹ כְּנִי
 לֵב כְּבֵעַל הַמֶּקֶם כְּמוֹן הַיִּצְרוֹת לֵב אִנוֹרִי
 רִאֵמִי אֵלֶּה שִׁחְבוֹנוֹ לֵב לֵקֶחַ בְּחֻשְׁבוֹן כִּי
 שְׁתִּים מִמְּעוֹרְתָיו וְעִמְּוֹתָ לְהִנֵּי אֶף הָן
 לְמִשְׁפָּרֵם חֲבִירֵי יַעֲבֹדָה נִחְלָעִים לְעוֹרָתוֹ,
 אֲכַל הַדְּפֻעָה הַלִּבִּית־צִמְיִית לֵב אִנוֹרִימִית
 וְאֶשְׁחֵט לֵב אֲחֵר לִחוֹד - מִשְׁכִּיבִית וְהָ
 הַעֲלִילָה לֵב מִלּוֹחַ הַמְּשֻׁמֶּתֶר, מִשְׁכִּיבִית וְהָ

אלות אישיות – המעם לשגריר
ראל בצרפת עובדיה סופר.
(גלי צה"ל, 13.05)

מישל עזרא

دینار

